


Приложение к основной общеобразовательной программе основного общего образования

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа» пст. Набережный**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР:

  
Галашева В.В.  
« 30 » августа 20 19 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «ООШ»

пст. Набережный

Коковкина В.М.

приказ № 19/1 от « 30 » августа 20 19 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*основного общего образования*

учебного предмета  
**литература**

5 - 9 классы

Срок реализации программы: 5 лет

Разработана:

Артеевой А.Н.,  
учителем русского языка, СЗД  
Кульминской С.Г.,  
учителем русского языка, СЗД

пст. Набережный

### Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 5-9 классов составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577);

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

на основе:

- Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

с учетом:

- Примерной программы по учебному предмету. Литература 5-9 классы. Стандарты второго поколения. Проект. (М.: «Просвещение», 2011), Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева. 5-9 классы (М.:«Просвещение», 2011; 2-е издание, переработанное, 2014).

Как часть образовательной области "Филология" учебный предмет "Литература" тесно связан с предметом "Русский язык". Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета "Литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с

философией, историей, психологией, называют "художественным исследованием", "человековедением", "учебником жизни".

#### **Главные цели предмета:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

#### **Достижение целей обеспечивается решением следующих задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС ООО;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Курс литературы в 5 - 8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко - хронологического и проблемно - тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII в. - литература первой половины XIX в.). В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащимся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые

позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е включаться в диалог с писателем. Приобщение к "вечным" ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно - эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

В программу включено основное содержание курса, представленное в Примерной ООП ООО. Расширение объема содержания осуществляется посредством включения актуального для достижения планируемых результатов содержания, определяемого выбранным комплектом учебников.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. Структурирование учебного материала и последовательность его изучения определяется по учебникам Литература под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева. 5-9 классы

При организации развития УУД учащихся реализуются подходы, изложенные в Программе развития УУД ООП ООО. Развитие УУД обеспечивается посредством реализации типовых задач развития УУД, которые представлены в тематическом плане в разделе «Основные виды учебной деятельности учащихся».

Программа реализуется в рамках предметной области «Русский язык и литература».

Учебным планом ООП ООО определено следующее распределение часов по годам обучения:

5 класс – 105 учебных часов в год, 5 учебных часов в неделю;

6 класс – 105 учебных часов в год, 5 учебных часов в неделю;

7 класс – 70 учебных часов в год, 2 учебных часа в неделю;

8 класс – 70 учебных часов в год, 2 учебных часа в неделю;

9 класс – 102 учебных часа в год, 3 учебных часа в неделю.

Формы организации обучения: индивидуальная, групповая, фронтальная.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета "Литература", являются:

- совершенствование духовно - нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных

источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.)

**Метапредметные результаты** изучения предмета "Литература" в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2. в ценностно- ориентационной сфере:

- приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно - нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3. в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Введение регионального компонента в программу по литературе призвано компенсировать недостаточное знание учащимися коми литературы. При этом

учитываются следующие моменты: освещение как классических, так и современных произведений национальной литературы, а также различные жанры и виды. Все это способствует развитию интереса к коми культуре и воспитанию патриотических чувств.

### **Предметные планируемые результаты по литературе представлены блоками**

**«Ученик научится» и «Ученик получит возможность научиться».**

#### **Ученик научится:**

В разделе древнерусская литература, русская литература XVIII—XX века, зарубежная литература:

- 1) осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- 2) воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- 3) определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- 4) выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- 5) определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- 6) анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- 7) создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- 8) сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- 9) работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

В разделе древнерусская литература, русская литература XVIII—XX века, зарубежная литература:

- 1) выбирать путь анализа произведения адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- 2) дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- 3) сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- 4) оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- 5) создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- 6) сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- 7) вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **Формы и виды контроля.**

1. Контрольные работы.

2. Сочинения на литературные темы.
3. Устные сообщения.
4. Рефераты на избранные темы.
5. Зачеты по изученному материалу.
6. Тестирование.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 5 класс

#### **Раздел: Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

#### **Раздел: Устное народное творчество**

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### **Русские народные сказки**

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### **Раздел: Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Теория литературы. Летопись (начальные представления).

#### **Раздел: Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

#### **Раздел: Из литературы XIX века**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне.

Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления). Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок».

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalta Princers». Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством». Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).



**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** «Кавказский пленник». Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе **Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

#### **Раздел: Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** «Косцы».

**Владимир Галактионович Короленко.** «В дурном обществе». Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»

**Павел Петрович Бажов.** «Медной горы Хозяйка». Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** «Никита». Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. «Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»;

**А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Произведения о Родине и родной природе **И. Бунин.** «Помню долгий зимний вечер...»; Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Рубцов. «Родная деревня», «Дон-Аминадо», «Города и годы».

Писатели улыбаются **Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

#### **Раздел: Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.** «Вересковый мед». Теория литературы. Баллада.

**Даниель Дефо.** Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная

потребность человека. Образ путешественника в литературе.

**Ханс Кристиан Андерсен.** «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 класс

### Раздел:

#### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### Раздел: Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Загадки. Загадка как метафора, вид словесной игры. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### Раздел: Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел. Теория литературы. Летопись (развитие представления)

#### Раздел: Из литературы XIX века

Русские басни. **И.И.Дмитриев.** «Муха».

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. Басни «Листы и корни»,

«Ларчик». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** «И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести покойного Ивана Ивановича Белкина», Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Теория литературы. Эпитет,

метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте. «Тучи», «Листок», «На севере диком...».

«Утёс», «Три пальмы Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Краткий рассказ о писателе. «Листья», «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы в лирике. «С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

«Опять незримые усилья...». Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Главная тема поэзии. Стихотворение «Железная дорога». Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов **Е.Я. Полонский**. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский**. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой**. «Где гнутся над омутом лозы...». Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

**Раздел: Из русской литературы XX века**

**Александр Иванович Куприн.** Слово о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**Александр Степанович Грин.** Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**Андрей Платонович Платонов.** Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Произведения о Великой отечественной войне **К. М. Симонов**. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Н.И.Рыленков. «Бой шел всю ночь...». Д. С.Самойлов. «Сороковые» и др.

**Виктор Петрович Астафьев**. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин**. «Уроки французского». Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов**. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**Фазиль Искандер**. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».

**В. М. Шукшин**. Рассказ «Критики». Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

Родная природа в русской поэзии XX века **С.А. Есенин**. Слово о поэте. «Мелколесье».

Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению.

**А.А. Ахматова**. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**Раздел: Из литературы народов России**

**К.Кулиев**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».

Тема Родины и народа.

**Г.Тукай**. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине.

**Раздел: Из зарубежной литературы**

Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: «Скотный двор царя Авгия»,

«Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе». Из древнего эпоса. Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер**. «Одиссея». Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**М. Сервантес Сааведра**. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**Ф.Шиллер.** Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**П.Мериме.** Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. Теория литературы. Притча (начальные представления).

## 7 класс

### Раздел:

#### Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

#### Раздел: Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сорокиведьмы»,

«Пётр и плотник». Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Пословицы и поговорки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### Раздел: Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

#### Раздел: Из русской литературы XVIII века

**М.В. Ломоносов.** Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р. Державин.** «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. Теория литературы. Ода (начальные представления).

#### Раздел: Из русской литературы XIX века

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы «Песнь о вещем Олеге» Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. «Станционный смотритель» - Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь.** «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев.** «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Н.А.Некрасов.** «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой.** Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья. СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА».

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов

прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой.** «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

**И.А.Бунин.** «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

Смешное и грустное рядом, или «уроки Чехова». **А.П.Чехов.** «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. А.П.Чехов

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (для чтения и обсуждения) Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений) «Край ты мой, родимый край!».

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны», **А.К.Толстой.** «Край ты мой, родимый край...». **И.А.Бунин.** «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

#### **Раздел: Из русской литературы XX века**

**М.Горький.** «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение

«свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Легенда о Данко («Старуха Изергиль»). Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев.** «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

Гуманистический пафос произведения **А.П.Платонов.** «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. «В прекрасном и яростном мире» (для

самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова.

**Б.Л.Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ Интервью как жанр публицистики.

Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова.

А.Суркова, А.Твардовского и др.

**Ф.А.Абрамов.** «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа. Теория литературы. Литературные традиции.

**Е.И.Носов.** «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

**Ю.П.Казаков.** «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами **А.Т.Твардовский.** «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв.** «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

Смех Михаила Зощенко **М.М.Зощенко.** «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

#### **Раздел: Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.

#### **Раздел: Из зарубежной литературы**

**Р. Бернс.** «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж. Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона.

«Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература. Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри** «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

**Р.Д. Бредбери.** «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

### **8 класс**

#### **Раздел:**

#### **Введение**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.



### **Раздел: Устное народное творчество**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Раздел: Из древнерусской литературы**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

### **Раздел: Из литературы XVIII века**

**Д.И.Фонвизин.** Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Раздел: Из литературы XIX века**

**И.А. Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф. Рылеев.** Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

**А.С. Пушкин.** Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. «Капитанская дочка». Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения. А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.

**М.Ю. Лермонтов.** «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма.

Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В. Гоголь.** «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Н.В.Гоголь. «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).

Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Л.Н.Толстой.** «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.Н.Майкова, Ф.И.Тютчев.** Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. **А.А.Фет.** Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А.П.Чехов.** Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Теория литературы.

Психологизм художественной литературы.

**Раздел: Из литературы XX века**

**И.А.Бунин.** «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях.

Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн.** Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления

о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

**А.А.Блок.** «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Образ России

**С.А.Есенин.** «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.

Понятие о драматической поэме.

**И.С.Шмелёв.** «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**М.Зощенко.** «История болезни».

**М.А.Осоргин.** «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

**А.Т.Гвардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

**А.П.Платонов.** «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**В.П.Астафьев.** «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

**Раздел: Из зарубежной литературы**

**У.Шекспир.** «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж. – Б.Мольер.** «Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

**Д.Свифт.** «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения.

**В.Скотт.** «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

**Раздел:  
Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Раздел: Литература Древней Руси**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в

«Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К. Зайцева. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Раздел: Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Раздел: Из русской литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Море»,

«Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня»,

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно- нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX— XX вв. Одухотворённость, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах.

«Евгений Онегин» в русской критике. «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства».

Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. «Герой нашего времени». Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительны герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века Беседы о **Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

#### **Раздел: Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. Теория литературы. Притча (углубление понятия). Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издавека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы

поэта. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...»,

«Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вергинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Раздел: Из зарубежной литературы**

Античная лирика Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.



Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 5 КЛАСС (105 ЧАСОВ)**

Содержание раздела	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1. Введение (1 ч.)	<p>Знать и понимать цели и задачи предмета, структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создателей книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик).</p> <p>Участвовать в обсуждении вопроса о том, для чего нужно изучать литературу.</p>
2. Устное народное творчество (10 ч.)	<p>Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.</p> <p>Уметь создавать письменное оригинальное произведение.</p> <p>Различать пословицы и поговорки.</p> <p>Понимать УНТ как средство познания народных идеалов, понимать природу возникновения и исполнения произведений.</p> <p>Знать жанровые особенности сказки; знать схему построения волшебной сказки; различать сказки о животных, волшебные, бытовые.</p> <p>Уметь охарактеризовать героев сказки.</p> <p>Пересказывать узловые сцены и эпизоды; характеризовать героев сказки.</p> <p>Совершенствовать навыки пересказа и речи. Овладевать понятиями постоянный эпитет, зачин, концовка сказки, повторы и уметь находить их в тексте.</p> <p>Воспринимать и понимать особенности волшебной героической сказки.</p> <p>Совершенствовать навыки пересказа и речи; уметь строить рассказ о герое, отличать сказку от мифа.</p> <p>Понимать содержание сказки, уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки.</p> <p>Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; развивать навыки художественного пересказа.</p> <p>Развивать навыки пересказа, монологической речи.</p> <p>Овладевать терминологией.</p> <p>Использовать приобретенные знания для создания сочинения.</p> <p>Создавать собственное монологическое высказывание на вопрос; развивать навыки пересказа.</p>

3.Из древнерусско й литературы (2 ч.)	Знать жанры древнерусской литературы, уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы.
---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>4.Из литературы XVIII века (2 ч.)</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.          Выразительно читать стихотворения.          Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.          Давать устные ответы на вопросы.          Участвовать в коллективном диалоге.          Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>5.Из литературы XIX века (42 ч.)</p>	<p>Составлять сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.          Знать предшественников и последователей Крылова в жанре басни.          Выразительно читать басни (в том числе по ролям и наизусть) и басни собственного сочинения.          Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль.          Выразительно читать басни (инсценирование). Владеть навыком объяснения смысла морали. Владеть терминологией (аллегория и мораль). Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их.          Использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи.          Знать отличие литературной сказки от народной; знать и уметь приводить примеры антитезы.          Определять героев литературной сказки, особенности сюжета.          Знать особенности жанра баллады.          Уметь определять роль пейзажа в балладах В. А. Жуковского, характеризовать героев баллады.          Знать содержание произведений, теорию литературы.          Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности.          Уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила”.          Уметь сравнить “Сказку о мертвой царевне...” со “Спящей красавицей” В. А. Жуковского.          Знать систему образов сказки, сопоставлять с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм.          Совершенствовать навыки пересказа и речи; уметь строить рассказ о герое.          Владеть начальными навыками литературоведческого анализа.          Отличать литературную пушкинскую сказку от сказки народной.          Различать стихотворную и прозаическую речь. Овладеть терминологией (Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки).          Владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу.          Использовать приобретенные знания для создания сочинения.          Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос.          Развивать речь, владеть умением пересказывать текст.          Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.          Знать прием контраста.          Определять народные представления о морали в произведениях.          Закрепить понятия «литературная сказка», «бродячие сюжеты» сказок разных народов.          Знать основные сведения о детстве поэта; историю создания стихотворения.</p>

	<p>Определять незнакомые слова и их значения с помощью справочной литературы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения.</p> <p>Давать характеристику его героям.</p> <p>Понимать патриотический пафос стихотворения.</p> <p>Определять в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения.</p> <p>Знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь характеризовать повествовательную манеру писателя.</p> <p>Наблюдать за языком и фантастическим сюжетом произведения.</p> <p>Определять понятия фантастика, юмор.</p> <p>Владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу.</p> <p>Уметь характеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения.</p> <p>Сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге».</p> <p>Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Владеть начальными навыками литературоведческого анализа, давать речевую характеристику персонажам.</p> <p>Уметь устно рассказать о детях, изображенных на иллюстрации учебника.</p> <p>Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.</p> <p>Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.</p> <p>Определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.</p> <p>Знать содержание произведения, уметь создавать собственное речевое высказывание.</p>
<p>6.Из литературы XX века (29 ч.)</p>	<p>Знать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения, определять понятие параллелизма, уметь сравнивать стихи разных поэтов; выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Уметь строить речевое высказывание, искать информацию, структурировать знания.</p> <p>Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; уметь оперировать при анализе произведения понятиями «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра, составлять сложный развернутый план.</p> <p>Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), уметь создавать сравнительную характеристику, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героев.</p> <p>Готовиться к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы»; «Друзья и враги пленного Жилина»; «Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник».</p> <p>Знать автора и биографические сведения о нем, уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа,</p>

акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.

Развивать навыки пересказа, уметь передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях.

Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).

Развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, устного рисования.

Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам; определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.

Уметь словесно рисовать картины.

Понимать и объяснять смысл названия рассказа, уметь охарактеризовать героев повести, определять роль портрета как средство изображения героев.

Уметь строить собственное речевое высказывание на поставленный вопрос, знать содержание произведения.

Определять композицию произведения.

Развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин.

Владеть первичными сведениями о биографии Есенина; уметь оперировать в речи литературоведческими терминами при анализе лирического произведения.

Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), коррекция знаний по анализу стихотворений.

Знать содержание сказов П.П. Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.

Определять понятие жанра сказа, различать жанры сказки и сказа.

Развивать навыки анализа текста.

Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.

Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.

Определять роль пейзажа в сказках. Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.

Развивать навыки выразительного чтения, анализа текста.

Овладевать терминологией.

Определять драму как род литературы, понятие пьеса-сказка.

Уметь характеризовать героев, владеть начальными представлениями: о ремарке, реплике, пьесе.

Определять художественные особенности пьесы- сказки.

Строить собственное высказывание.

Развивать навыки выразительного чтения, анализа текста; работать над ролью.

Воспринимать особый мир платоновских героев, своеобразие стилистики платоновской прозы.

Определять фантастику в литературном произведении.

Воспринимать особый мир платоновских героев, уметь разъяснять приемы раскрытия характеров, развивать навыки анализа текста; умения давать оценку поступкам героя.

Знать автора и биографические сведения о нем, уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание эпизода.

Анализировать эпизод, определять его роль в произведении.

	<p>Уметь строить речевое высказывание, искать информацию, структурировать знания.</p> <p>Знать своеобразие творчества В. П. Астафьева; знать об автобиографических произведениях писателя.</p> <p>Уметь определять значение картин природы в рассказе, уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа.</p> <p>Развивать навыки самостоятельной работы с текстом, составления плана, характеристики героя.</p> <p>Уметь строить собственное речевое высказывание на поставленный вопрос, знать содержание произведения.</p> <p>Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка), находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.</p> <p>Готовить сообщение о жизни и творчестве поэтов</p>
	<p>XX века; выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений.</p> <p>Развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, навыки описания картин.</p> <p>Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты.</p> <p>Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определять их роль.</p> <p>Знать автора и биографические сведения о нем, уметь составить рассказ о поэте.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), коррекция знаний по анализу стихотворений.</p> <p>Знать содержание произведений, теорию литературы: изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) и основы стихосложения.</p> <p>Знать биографические сведения о Саше Черном и его творчестве.</p> <p>Уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове.</p> <p>Овладевать терминологией. Определять понятие юмора.</p> <p>Знать авторов стихотворений; уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.</p> <p>Уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты.</p> <p>Определять проблему текста; знать понятие «прототип».</p>

<p>7.Из зарубежной литературы (16 ч.)</p>	<p>Уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт.</p> <p>Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль.</p> <p>Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве; объяснять, приводя примеры из разных произведений. Характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; пересказывать эпизоды из текста.</p> <p>Знать своеобразие Андерсена-сказочника, владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки.</p> <p>Уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг; понимать и объяснять смысл слов из Евангелия, прочитанных бабушкой в конце сказки “Снежная королева”: “Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное!” Знать содержание сказки, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы.</p> <p>Иметь представление о личности и творческой деятельности Ж. Санд.</p> <p>Уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование), оценивать и анализировать поступки героев.</p> <p>Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; знать содержание произведений.</p> <p>Уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование).</p> <p>Уметь оценивать и анализировать поступки героев, уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование).</p> <p>Развивать навыки пересказа, уметь передавать содержание, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях.</p> <p>Знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений.</p> <p>Уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя.</p> <p>Развивать навыки пересказа, уметь передавать содержание произведения.</p> <p>Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа.</p> <p>Уметь строить собственное речевое высказывание на основе произведения.</p> <p>Понимать и доказывать как реальность и миф сочетаются в рассказе.</p>
<p>8.Повторение,</p>	<p>Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.</p> <p>Обобщать и систематизировать изученное.</p>

6 класс (105 часов)

Содержание раздела	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1. Введение (1 ч.)	<p>Аудировать речь учителя.                      Отвечать на вопросы по прослушанному материалу                      Работать с текстом.                      Давать развернутый ответ по теме урока.</p>
2. Устное народное творчество (4 ч.)	<p>Различать виды и жанры УНТ.                      Составлять простой план статьи учебника.                      Осознавать художественные особенности календарно-обрядовых песен.                      Различать пословицы и поговорки.                      Понимать УНТ как средство познания народных идеалов, понимать природу возникновения и исполнения произведений.                      Писать сочинение-рассуждение.</p>
3. Из древнерусской литературы (2 ч.)	<p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.                      Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.                      Характеризовать героя древнерусской литературы.                      Строить речевые высказывания в устной и письменной форме.</p>
	<p>Давать характеристику его героям. Выразительно читать.                      Пересказывать фрагменты.                      Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений.                      Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.                      Представлять проект.                      Определять особенности изображения природы, роль антитезы в стихотворении.                      Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.                      Определять в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения.                      Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме.                      Определять основную и второстепенную информацию.                      Уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Знакомиться с творчеством писателя.                      Проводить лексическую работу с текстом.                      Понимать и адекватно оценивают, анализируют язык.                      Писать сочинение – рассуждение.</p>
5. Из литературы XX века (32 ч.)	<p>Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор».                      Определять понятие феерии.                      Обобщать и систематизировать изученное.                      Знакомиться с творчеством писателя.                      Развивать навыки анализа текста.</p>
6. Из литературы народов России (2 ч.)	<p>Знать автора и биографические сведения о нем, уметь составить рассказ о поэте.                      Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), коррекция знаний по анализу стихотворений. Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.</p>



7.Из зарубежной литературы (16 ч.)	<p>Формировать понятие о мифе, фантастике и реальности в Мифе.  Проводить сопоставительный анализ.  Формировать понятие о героическом эпосе.  Характеризовать главного героя: характер и поступки.  Иметь представление о личности и творческой деятельности писателя; знать содержание произведения.  Уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование).  Структурировать знания. Оценивать достигнутый результат.</p>
8.Повторение (3 ч.)	<p>Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.  Обобщать и систематизировать изученное.</p>

7 класс (70 часов)

Содержание раздела	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.Введение (1 ч.)	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  Научиться определять основные идейно- нравственные проблемы литературы</p>
2.Устное народное творчество (6 ч.)	<p>Различать виды и жанры УНТ.  Составлять конспект, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.  Работать со словарем литературоведческих терминов.  Выразительно читать, устно или письменно рецензировать, составлять тезисного плана.  Понимать эстетическое совершенство произведений героического эпоса, давать характеристику героев эпоса, составлять таблицу, комментировать художественный текст.  Понимать жанровые особенности пословиц и поговорок, выявлять смысловые и стилистические особенности поговорок и пословиц.  Составлять план статьи учебника, объединять пословицы в тематические группы.  Составлять характеристику героя, составлять план.</p>
3.Из древнерусской литературы (2 ч.)	<p>Осознавать особенности поучения как жанра литературы; понимать смысл поучения Владимира Мономаха; составлять лексический и историко-культурный комментарий.  Анализировать древнерусский текст, выявлять характерные для произведения древнерусской литературы темы  Составлять план рассказа.  Обучаться устному рассказу. Писать контрольную работу.</p>
4.Из литературы XVIII века (2 ч.)	<p>Понимать роль Ломоносова в развитии русской литературы, "теорию трех штилей", определения понятия оды, определять особенности жанра оды.  Определять идею стихотворения, комментировать художественный текст, анализировать текст стихотворения.</p>

<p>5.Из литературы XIX века (28 ч.)</p>	<p>Читать и обсуждать статью учебника о поэте; комментировать художественный текст, выделять языковые средства, составлять план сравнительной характеристики двух полководцев. Находить фольклорные традиции в изображении величия и мощи исторической личности, составлять план вступления к поэме, анализируют текст.</p> <p>Работать со статьей учебника, воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять особенности композиции баллады, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра, находить средства художественной выразительности.</p> <p>Определять понятие образ "маленького человека"; понимать идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика; составлять устную характеристику героя .</p> <p>Осуществлять подробный пересказ эпизода, анализировать текст, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев.</p> <p>Анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения.</p> <p>Отмечать в поэме фольклорные элементы, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.</p> <p>Составлять сопоставительную характеристику героев; объяснять роль пейзажа в поэме, определять изобразительные средства.</p> <p>Создавать рабочий материал к сочинению, систематизировать его.</p> <p>Отбирать материал для сравнительной характеристики героев, составлять сравнительную таблицу.</p> <p>Комментировать чтение первых глав. Анализировать текст произведения, подбирать материал для индивидуальной характеристики героев, проводить наблюдения над языком.</p> <p>Писать сочинение.</p> <p>Понимать тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности, осуществлять комментированное чтение, составлять таблицу, анализировать стихотворение в прозе.</p> <p>Осознавать историческую основу поэмы, жанровые особенности поэмы, давать характеристику героям.</p> <p>Анализировать поэтический текст, находить художественные приемы фольклора.</p> <p>Анализировать текст с учетом специфики жанра, составлять характеристики героев, составлять цитатный план сказки.</p> <p>Проводить словарную работу, заполнять таблицу, давать характеристику героям, анализировать текст.</p> <p>Создавать рабочий материал к сочинению, систематизировать его.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по поступкам, осуществлять сжатый пересказ, проводить словарную работу.</p> <p>Анализировать главы.</p> <p>Анализировать художественный текст; выявлять и оценивать основные принципы изображения ребенка в автобиографической литературе.</p> <p>Понимать тему и идею произведения; составлять устную и письменную характеристику героев; осуществлять поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "комическое", составлять цитатную таблицу.</p> <p>Проводить словарную работу.</p> <p>Видеть смешное и грустное в произведениях, оценивать творческую манеру писателя, давать сравнительную и речевую характеристику героев. Составлять план анализа лирического произведения, анализировать небольшое стихотворение, определять изобразительно-выразительные средства, выразительно читать.</p>
-----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>6.Из литературы XX века (22 ч.)</p>	<p>Понимать проблематику рассказа, составлять его план, определять отношения рассказчика к героям, сопоставлять произведения. Писать отзыв на произведение. В</p> <p>Выделять смысловые части художественного текста, проводить словарную работу, осуществлять стилистический анализ эпизода.</p> <p>Осознавать автобиографический характер повести, осуществлять художественный пересказ частей сюжета, работать над художественными средствами, составлять план характеристики героев.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию повести, осуществлять художественный пересказ, выявлять элементы сюжета и композиции рассказа.</p> <p>Определять границы эпизода, давать характеристику персонажам, формировать общий вывод о роли эпизода в произведении.</p> <p>Понимать содержание легенды, жанровое своеобразие, давать характеристику особенностей русского романтизма, подбирать цитатные примеры.</p> <p>Составлять цитатный план произведения, анализируют текст, давать характеристику героев и оценивать их поступки.</p> <p>Осознавать своеобразие художественной формы стихотворения, понимать роль фантастических картин в произведении, составлять таблицу, выразительно читать стихотворение.</p> <p>Различать образ лирического героя и автора, главную тему стихотворения; анализировать различные формы выражения авторской позиции, определять главную мысль стихотворения.</p> <p>Анализировать текст, давать нравственную оценку героям и их поступкам, составлять план характеристики Юшки.</p> <p>Осуществлять выборочное чтение, давать характеристику героям, объяснять название рассказа.</p> <p>Определять основную мысль сочинения, вычленять материал, писать сочинение.</p> <p>Анализировать художественный текст, осуществлять поиск цитатный примеров, работают с художественными средствами.</p> <p>Выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики.</p> <p>Выразительно читать стихотворения, выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства.</p> <p>Понимать сюжет и проблематику рассказа, давать характеристику героев, сравнивать художественные тексты, определять средства художественной выразительности.</p> <p>Оформлять цитаты, работать со словарем, составлять письменную характеристику героев.</p> <p>Составлять устные и письменные ответы- рассуждения на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведения, составлять тезисы глав книги.</p> <p>Готовить письменный ответ на поставленный вопрос, понимать содержание рассказа, авторскую позицию.</p>
<p>7.Из литературы народов России (1 ч.)</p>	<p>Выразительно читать стихотворения, анализируют поэтический текст, выявляют нравственную проблематику стихотворения.</p>
<p>8.Из зарубежной литературы (5 ч.)</p>	<p>Определять художественные функции фольклорных мотивов, анализируют стихотворение.</p> <p>Сопоставлять текст с иллюстрациями, составляют таблицу, читают по ролям.</p> <p>Объяснять смысл названия рассказа; выявлять реальное и фантастическое в сюжете, работать с художественными средствами текста.</p> <p>Выступать с подготовленными материалами.</p>

9.Повторение,	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. Обобщать и систематизировать изученное.
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8 класс (70 часов)

Содержание раздела	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.Введение (1 ч.)	Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
2.Устное народное творчество (2 ч.)	Объяснять специфику происхождения, форму бытования, жанровое своеобразие фольклора и литературы. Воспринимать текст народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).
3.Из древнерусской литературы (2 ч.)	Выразительно читать фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать героев литературы XVII века и их нравственная оценка.
4.Из литературы XVIII века (3 ч.)	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты комедии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно давать ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
5.Из литературы XIX века (35 ч.)	Устно рассказывать о поэте и истории создания его произведений. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать стихотворения, фрагменты прозы. Формулировать вопросы по тексту произведений. Составлять различные виды пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержание. Составлять план характеристики героя. Составлять сравнительную характеристику героев и произведений.
6.Из литературы XX века (19 ч.)	Устно рассказывать о писателе. Составлять различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать сюжет рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составлять характеристики героев. Выразительно читать стихотворения.
7.Из зарубежной литературы (5 ч.)	Устно рассказывать о писателях. Выразительно читать рассказы. Использовать различные виды пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев. Нравственно оценивать героев произведений.

8.Повторение,	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. Обобщать и систематизировать изученное.
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9 класс (102 часа)

Содержание раздела	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.Введение (1 ч.)	Выразительное чтение с листа. Обрабатывать материала и сбор информации для составления плана статьи.
2.Литература Древней Руси (2 ч.)	Выразительно читать фрагменты древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героя древнерусской литературы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении. Составлять план анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии.
3.Из литературы XVIII века (10 ч.)	Устно рассказывать о писателях. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Выразительно читать фрагменты произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Составлять словарь незнакомых/непонятных слов. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев произведений. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выполнять проект. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, доклада, написания сочинения, для организации дискуссии
4.Из литературы XIX века (53 ч.)	Собирать материал, обрабатывать материал для составления таблицы. Устно рассказывать о писателе. Владеть различными видами пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросов по тексту произведений. Характеризовать сюжет лирических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания. Выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты лирического и лиро-эпического произведения. Характеризовать сюжет драматического произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания. Составлять характеристики героев. Выделять тезисы в критической статье. Выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты драматического произведения. Выполнять проект.

<p>5.Из литературы XX века (27 ч.)</p>	<p>Выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Объяснять свое понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения, выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>
<p>6.Из зарубежной литературы (7 ч.)</p>	<p>Устно рассказывать о писателях и поэтах. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежных авторов. Владеть различными видами пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев. Давать нравственную оценку героям произведения</p>
<p>7.Повторение (2 ч.)</p>	<p>Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. Обобщать и систематизировать изученное.</p>

### Методическая литература для учителя.

#### Основная.

1. Литература в 2-х частях. 5,6,7,8 класс: учебник. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – 5-е изд. - М.: Просвещение,2013г.
2. Литература в 2-х частях. 9 класс. : учебник. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский. – 20-е изд. - М.: Просвещение,2013г.

#### Дополнительная

1. Ж. Н. Кританова «Анализ произведений русской литературы» к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. В 2 ч.» (М.: Просвещение). М.: ЭКЗАМЕН, 2014.
2. М. А. Аристова «Анализ произведений русской литературы» к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс. В 2 ч.» (М.: Просвещение). М.: ЭКЗАМЕН, 2014.
3. Н. А. Миронова «Анализ произведений русской литературы» к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 7 класс. В 2 ч.» (М.: Просвещение). М.: ЭКЗАМЕН, 2014.
4. Н. В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. 8 класс» к учебникам-хрестоматиям В. Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение); Г. И. Беленького (М.: Мнемозина); Т. Я. Курдюмовой и др. (М.: Дрофа). М.: ВАКО, 2012.
5. В. Я. Коровина, И. С. Збарский «Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: Просвещение, 2002.
6. В. Я. Коровина, И. С. Збарский, В. И. Коровин «Литература. 9 класс. Методические советы.» М.: Просвещение, 2001
7. Н. В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. 6 класс» к учебникам-хрестоматиям В. Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение); Т. Я. Курдюмовой и др. (М.: Дрофа). М.: ВАКО, 2014.
8. Л. И. Абдуллина, Н. н. Будникова, Г. И. Полторжицкая «Нетрадиционные уроки литературы. 5 – 11 классы». М.: ВАКО, 2011.
9. Н. А. Миронова, Е. А. Самойлова «Анализ стихотворения: методическое пособие». М.: Экзамен, 2007.
10. Научно-методический журнал «Литература в школе. №4 (1991)». М.: Просвещение, 1991.
11. Т. С. Петрова «Анализ художественного текста и творческие работы в школе. Материалы для учителя». М.: 2002.
12. Н. К. Галкина «Как научиться писать сочинение. Учебное пособие для школьников и абитуриентов», Киров, 1997.
13. «Методика преподавания литературы. Пособие для преподавателей и студентов. В 2 частях» под редакцией О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана. М.: Просвещение, 1995.
14. «Пушкин в школе. Пособие для учителей». Сост. В. Я. Коровина. М.: Просвещение, 1978.
15. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин «Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 8 класс». М.: Просвещение, 2004.
16. Н. К. Галкина «Проверьте свои знания. Тестирование (8 - 11 классы). Учебное пособие для школьников и абитуриентов». Киров, 1999.
17. И. Ф. Смольников «Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Книга для учащихся». М.: Просвещение, 1986.
18. В. Г. Белинский «Избранные статьи», М.: Детская литература, 1973.
19. «Живая жизнь. Штрихи к биографии Владимира Высоцкого». М.: ПЕТИТ, 1992.
20. Ю. М. Лотман «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. Пособие для учащихся». Л.: Просвещение, 1982.
21. В. А. Мануйлов «Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. Пособие для учителя». Л.: Просвещение, 1975.
22. «Изучение творчества Н. В. Гоголя в школе. Пособие для учителя». Под редакцией Г. В. Самойленко. Киев, Радянська школа, 1988.
23. Д. С. Лихачев «Поэтика древнерусской литературы». М.: Наука, 1979.
24. В. Р. Щербинина «Проблемы литературного образования в средней школе. Пособие для учителя». М.: Просвещение, 1982.
25. К. Федин «Горький среди нас. Картины литературной жизни». М.: Советский писатель, 1968.

26. И. А. Дубашинский «Джордж Гордон Байрон. Биография писателя. Книга для учащихся». М.: Просвещение, 1985.
27. А. М. Докусов, М. Г. Качурин «Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в школьном изучении. Пособие для учителя». М.: Просвещение, 1982.
28. Ю. В. Лебедев «Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Пособие для учителя». М.: Просвещение, 1982.
29. В. Орлов «Грибоедов». М.: Просвещение, 1967.
30. И. В. Золотарева, Н. В. Егорова «Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс». М.: ВАКО, 2007.
31. Н. В. Егорова «Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс». М.: ВАКО, 2008.
32. И. В. Золотарева, Н. В. Егорова «Универсальные поурочные разработки по литературе. 9класс. К учебникам-хрестоматиям В. Я. Коровиной (М.: Просвещение); Т. Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа). М.: ВАКО, 2005.